

# The Universe By Ear – Reviews Album II (2019)

## Streetclip.de (24.1.19)

<http://streetclip.de/2019/01/24/the-universe-by-ear-the-universe-by-ear-2/>

"Die Schönheit von 'Follow The Echo' wirft allerdings ein paar Gesteinsbrocken von der dunklen Seite des Mondes ab."

## Streetclip.de (28.1.19)

<http://streetclip.de/2019/01/28/the-universe-by-ear/>

(Inti)

## Rocktimes (2.2.19)

<http://www.wp.rocktimes.de/stefan-strittmatter-mindestens-wortwitz-belongs-in-the-songtitle-interview/>  
Interview

## Babyblaue Seiten (22.2.19)

[http://www.babyblaue-seiten.de/album\\_17910.html?](http://www.babyblaue-seiten.de/album_17910.html?fbclid=IwAR0omDWCLxXr1rOGulUtx9RitwZqXGIPy6foM3mUIuCbsNDHg06hi7PEEno#oben)

[fbclid=IwAR0omDWCLxXr1rOGulUtx9RitwZqXGIPy6foM3mUIuCbsNDHg06hi7PEEno#oben](http://www.babyblaue-seiten.de/album_17910.html?fbclid=IwAR0omDWCLxXr1rOGulUtx9RitwZqXGIPy6foM3mUIuCbsNDHg06hi7PEEno#oben)

(Review 11/15)

"Nix pure Progessenz wird geboten, sondern Queerbeet-Krachrock, der ebenso für die Kneipe, das Lagerfeuer im Garten, fetziges concerto oder Hormonarbeit gedacht ist. Die rocken sich die Socken heiss."

## Rocktimes (21.2.19)

<http://www.wp.rocktimes.de/the-universe-by-ear-same-ii-cd-review/>

Review

"Unverkennbar sprüht die Musik von The Universe By Ear geradezu vor Lebensfreude, ein Energieschub nicht nur für die Gehörgänge des universellen Erforschers."

## Eclipsed (3/19)

Review, Print only (see below)

"Artverwandt: The Beatles, The Church, Syd Barrett"

## Artnoir (28.2.19)

Review

<https://artnoir.ch/universe-by-ear-the-universe-by-ear-2/>

"Dank diesen unterschiedlichen Ansätzen zeigen sich The Universe By Ear völlig gelöst von Zwängen und Regeln, spielen mit purer Lust und haben scheinbar mühelos ein Album aufgenommen, das jede Prüfung besteht."

## \* Musikzirkus (1.3.19)

Review

[http://www.musikzirkus-magazin.de/?fbclid=IwAR386S4GdWUTxqOIyiESRnhqcfb5cq7cAu\\_VbfS8E-cs2IB9wCRX-zPgp7c](http://www.musikzirkus-magazin.de/?fbclid=IwAR386S4GdWUTxqOIyiESRnhqcfb5cq7cAu_VbfS8E-cs2IB9wCRX-zPgp7c)

"Herrliche Gesangslinien und Schnellfeuer-Riffs"

## White Room (2.3.19)

Review (Original Holländisch)

<https://www.whiteroomreviews.nl/cd-reviews/the-universe-by-ear-the-universe-by-ear/>

"Dieses Album ist sowohl berauschend als erhebend, und dabei vollkommen legal."

## Grind on the Road (3.4.19)

Review (Original Italienisch)

[http://grindontheroad.com/2019/03/04/the-universe-by-ear-s-t/?fbclid=IwAR05-](http://grindontheroad.com/2019/03/04/the-universe-by-ear-s-t/?fbclid=IwAR05-b8WhY3A2LQPv5xPDdRIJv5MR7bJC87O8IAjJi4AYs_BsPJUFwNjGjM)

[b8WhY3A2LQPv5xPDdRIJv5MR7bJC87O8IAjJi4AYs\\_BsPJUFwNjGjM](http://grindontheroad.com/2019/03/04/the-universe-by-ear-s-t/?fbclid=IwAR05-b8WhY3A2LQPv5xPDdRIJv5MR7bJC87O8IAjJi4AYs_BsPJUFwNjGjM)

"'Lessons From An Ordinary World' könnte ein Stonersong von Motorpsycho sein."

## RFV (3.4.19)

Review

<https://www.rfv.ch/magazin/album-reviews/2019/the-universe-by-ear-self-titled.html>

"Während die Qualitäten des Debütalbums teils erst nach mehrmaligem Hören zum Tragen kamen, vermag das Folgewerk schnurstracks mitzureissen."

### **Daily Rock (3.4.19)**

Review (Original Französisch)

<https://www.daily-rock.com/the-universe-by-ear-the-universe-by-ear>

"Une seule certitude: il faut s'attendre à l'inattendu."

### **Radio X (3.4.19)**

Radio Interview

[https://www.mixcloud.com/B\\_SOUNDS/the-universe-by-ear-bsounds-4-märz-2019/](https://www.mixcloud.com/B_SOUNDS/the-universe-by-ear-bsounds-4-märz-2019/)

fbclid=IwAR24MfRnXlG4cHÜatznPHVINHglYXjeU4jWK0vF55EdVeF58j6FDu\_3Qik0

### **Pit of the Damned (3.4.19)**

Review (Original Italienisch)

<https://thepitofthedamned.blogspot.com/2019/03/the-universe-by-ear-ii.html?fbclid=IwAR1d-m1CKNwrjBVyA5TMtxbSNvWkayXWUVKrzyOLvrbUZkOeC0TiWeDs2qw>

"Man spürt deutlich, dass The Universe By Ear nicht versuchen, andere Bands zu kopieren."

### **\* Rockblogbluesspot (7.3.19)**

Review

<https://rockblogbluesspot.com/2019/03/06/the-universe-by-ear-album-zwei/#more-33363>

"Ich habe in meinem Leben schon Hunderte von Alben besprochen. Überraschungen wie „The Universe By Ear“ wurden dabei zunehmend seltener."

### **\* Empire Magazine**

Kurzreview (Print only)

"Spannende Scheibe!"

### **\* Oldie Markt (4/19)**

Kurzreview (Print only)

"Gute Songs; passt genauso wie die erste CD."

### **BZ (AZ-Medien) (20.3.19)**

[https://www.bzbasel.ch/basel/basel-stadt/emotionale-virtuosen-mit-live-hoerensagen-2-in-der-kaserne-basel-134230059?fbclid=IwAR0jsVQQWArucnIX5rZK3mT5yTZEcCRY7v\\_vzR8Kpqzxxn7m-pffqj3uc\\_s](https://www.bzbasel.ch/basel/basel-stadt/emotionale-virtuosen-mit-live-hoerensagen-2-in-der-kaserne-basel-134230059?fbclid=IwAR0jsVQQWArucnIX5rZK3mT5yTZEcCRY7v_vzR8Kpqzxxn7m-pffqj3uc_s)

"Wie The Universe By Ear sich im vierten Lebensjahrzehnt stilistisch von den Vorbildern gelöst haben, hat Vorbildcharakter."

### **\* Good Times (2/19)**

Review (Print only)

"Höchst spannende Angelegenheit."

### **\* Gästeliste.de (22.3.19)**

[http://www.gaesteliste.de/review/show.html?id=5c950ee118612110&\\_nr=19112](http://www.gaesteliste.de/review/show.html?id=5c950ee118612110&_nr=19112)

"Auf dem zweiten Album zieht die Basler Combo alle Register, um ihren eigenwilligen Garage-Underground-Rock in allen verfügbaren Schattierungen des Genres anzumalen."

### **BaZ (29.3.19)**

(print only)

"The Universe By Ear sind eine schlicht grossartige Band. Auf dem zweiten Album gelingt ihnen der schwierige Spagat zwischen Virtuosität, Schalk und Eingängigkeit immer wieder."

### **The Forked Lightning (30.3.19)**

<https://raphalguul.wordpress.com/2019/03/31/march-round-up-battle-beast-bloodbound-and-more/?fbclid=IwAR1glDfy-qY-utZ8XDlBAYPBHQryy5Elky2Iq77CCOr1WHZnZpnFpyDH4HU>

fbclid=IwAR1glDfy-qY-utZ8XDlBAYPBHQryy5Elky2Iq77CCOr1WHZnZpnFpyDH4HU

"Turns out, it's not for me"

### **United Mutations (1.4.19)**

<https://united-mutations.blogspot.com/2019/03/the-universe-by-ear-st.html>

"Powerful, melodic guitar-oriented songs with a slight hint of cosmic psychedelica. My cup of tea."

### **\*inMusic (März/April 19)**

Print only

"Eine empfehlenswerte Scheibe, die Lust auf mehr macht!"

**Ecoutologie (5.4.19)**

<https://ecoutologie.ch/reviews/nouvel-album-des-balois-de-the-universe-by-ear/>

"Ich mag besonders den modernen Sound mit diesem kleinen analogen Touch, der den Charme vergangener Technologien ausstrahlt."

# inMusic

da ist **MUSIK** drin!

**Nr. 104**  
**März/April**  
**2019**  
 22. Jahrgang  
 Gratis im Fachhandel  
 WWW.INMUSIC2000.CH

**SOUND CHECK**

	C. Retler in/heard	D. Comtesse in/heard	F. Zöllner in/heard	R. Gueflich in/heard	J. Eifel in/heard	Tim Beldow in/heard	V. Schmidt in/heard
<b>1. SNOWY WHITE</b> The Situation Ø: 4,7	5	4	4	6	4	5	5
<b>2. JEROME MAZZA</b> Outlaw Son Ø: 4,6	4	4	5	5	5	6	5
<b>3. BIRTH CONTROL</b> Live Harmonie Bonn Ø: 4,4	5	2	4	6	5	4	5
<b>4. THE UNIVERSE BY EAR</b> Album II Ø: 4,3	5	4	4	5	4	3	5
<b>5. MAGNUM</b> Live At The Symphony Ø: 4,1	5	3	4	5	3	4	5
<b>6. ETERNAL DREAM</b> Daementia Ø: 4,0	4	3	4	4	3	5	5
<b>7. ROSY VISTA</b> Unbelievable Ø: 3,9	5	3	4	4	3	4	4
<b>8. DEVICIOUS</b> Reflections Ø: 3,7	4	4	3	4	4	3	4
<b>9. GÜNTER SCHICKERT</b> Nachtfalter Ø: 3,6	4	3	3	4	3	5	3
<b>10. VANDERLINDE</b> Entering The Circus Ø: 3,4	3	4	3	4	3	5	3
<b>11. FIDDLER'S GREEN</b> Heyday Ø: 3,3	3	3	2	4	4	3	4
<b>12. RAZZMATAZZ</b> Hallelujah Ø: 3,1	3	2	3	4	4	3	4
<b>13. THE ENTREPRENEURS</b> Noise & Romance Ø: 3,0	3	2	3	3	4	2	4
<b>14. ALMOST HUMAN</b> XS2XTC Ø: 2,9	3	2	4	3	2	3	3
<b>15. VANDERMEER</b> Panique Automatique Ø: 2,7	2	2	2	3	3	3	4
<b>16. MÄNNI</b> Mir tut alles weh Ø: 2,6	4	2	1	3	2	3	3
<b>17. CORRODED</b> Bitter Ø: 2,4	4	3	1	3	1	2	3
<b>18. DARKWATER</b> Human Ø: 2,3	1	3	3	2	2	4	1
<b>19. VOIDNAUT</b> Nadir Ø: 2,1	1	3	2	3	2	2	2
<b>20. STECKENBECKENZIEHER</b> The Greatest Hits Ø: 2,0	2	1	3	3	1	2	2



**THE UNIVERSE BY EAR**  
**Album II**  
 Sireena Rec./Broken Silence  
 ★★★★★

Nach dem vielbeachteten selbstbetiteltten Debütalbum aus dem Jahre 2017 veröffentlicht das Schweizer Psychedelic, Kraut- und Progrock-Trio The Universe By Ear nun sein mit Spannung erwartetes zweites Album. Die Truppe um Beni Bürgin (drums, vocals), Pascal Grünenfelder (bass, vocals) und Stef Strittmatter (guitar, vocals) verwöhnt den Hörer auf den 12 Tracks mit Bluesrock („Bad Boy Boogie“, Krautrock-Exkursionen („Follow The Echo“), 60er Jahre Psychedelic („Been Here Before“) und Stonerrock („Loudest Gorilla In The Cage“). Eine empfehlenswerte Scheibe, die Lust auf mehr macht!

**TIM BELDOW**

## Fesselnd aufgefrischte Klangfarben

Drei grossartige neue Alben aus der Basler Rockszene

Von Nick Joyce

**Basel.** Gitarre Bass, Schlagzeug: Das sind seit mehr als 60 Jahren die Primärfarben der Rockmusik. Weil diese Kombination so lange und so oft immer wieder aufgefrischt wurde, glaube kaum jemand noch daran, dass damit spannende Musik gemalt werden kann. The Universe By Ear, King Legba & The Loas und Sons Of Morpheus, drei Basler Bands in just der sogenannten Power-Trio-Besetzung, beweisen 2012 das Gegenteil.

Obwohl sich The Universe By Ear mit gewollt verkopft wirkenden Songtiteln wie «Temperamental Apathy» und «The Loudest Gorilla In The Cage» so geben, als wollten sie potenzielle Zuhörer und Zuhörerinnen abschrecken: Zusammen sind Stefan Strittmatter (Gitarre), Pascal Grünenfelder (Bass) und Beni Bürgin (Schlagzeug) eine schlicht grossartige Band. Auf ihrem gleichnamigen zweiten Album gelingt The Universe By Ear der schwierige Spagat zwischen Virtuosität, Schalk und Eingängigkeit immer wieder. Ihr dreistimmiger Gesang klingt nach den frühen Pink Floyd, also verschlafen melodios, die Gitarrenriffs sind so treibend, als stammten sie von Kurt Cobain, überhaupt ist das Zusammenspiel wie bei den Vorbildern King Crimson druckvoll und doch transparent. Das liegt vor allem an Bürgin, ein Schlagzeuger der klaren Phrasierungen und straffen Grooves, der Rockmusik so wach interpretiert, als spiele er in einer auf Improvisation und Interplay ausgerichteten Jazzband.

### Zurückhaltung und viel Platz

Auch Stefan Strittmatter, in Basel als Vielspieler bekannt, brilliert auf «The Universe By Ear» durch Zurückhaltung. So beeindruckt vor allem die Passagen, in denen er seine E-Gitarre einfach nur E-Gitarre sein lässt. Dann arbeitet BaZ-Autor Strittmatter mit den technischen Besonderheiten seines Equipments, fummelt an Knöpfen, Effektpedalen und Schaltern herum und entwickelt mit den so entstandenen Rückkopplungen und Verfremdungen weite Klangbilder. Pascal Grünenfelder tut indes das, was jeder gute Bassist tut: Er lässt den andern Platz. Sein elastisches Spiel flackert nur ganz selten, aber immer wirkungsvoll auf. So mitreisende und auch unterhaltsame Musik haben Strittmatter, Grünenfelder und Bürgin noch nie gespielt. Das weiss dieser Schreiber, weil er die drei Veteranen der Basler Szene schon lange in wechselnden Konstellationen beob-



**Druckvoll, aber transparent.** The Universe by Ear mit Pascal Grünenfelder, Beni Bürgin und Stefan Strittmatter (von links).

achtet, sie aber erst als The Universe By Ear für ihre Musik bewundert.

Einiges lockerer als The Universe By Ear und doch ähnlich engagiert gehen King Legba & The Loas an ihre Musik heran. Beinah comic-haft wirkte ihr 2014 erschiener Einstand, auf dem Tobin Glanzmann (Gesang, Gitarre), Marco Gremmentieri (Bass) und Silvio Spadino (Schlagzeug) Versatzstücke aus dem reichen Fundus der amerikanischen Musik zusammentrugen. So tauchten damals Verweise auf Robert Johnson, den grossen Mythenträger des Delta-Blues, und Chuck Berry, den ersten Poeten des Rock'n'Roll in ihren Songs auf. Dazu pendelten King Legba & The Loas, deren Name der westafrikanischen Sagenwelt entstammt, zwischen rollenden Shuffle-Beats und donnerndem Metal.

Ihr neues Album «Back From The Dead» wirkt im Vergleich zum Debut stringenter und dringlicher, was sehr wohl persönliche Gründe haben mag. Glanzmann war lange schwerkrank, in dieser Zeit mussten King Legba & The

Loas pausieren. Glanzmann hat seit seiner Genesung offenbar neue Kräfte gesammelt. Auf dem sinnig betitelten «Back From The Dead» kostet er jeden gespielten und gesungenen Ton aus, als könnte es sein letzter sein. Und holt mit flirrenden Slide-Gitarrensolis und überraschenden rhythmischen Verschiebungen aus der Minimal-Besetzung eines Power-Trios das Maximum heraus.

### Mehr Druck, als das Ohr verträgt

Wie King Legba & The Loas graben sich Sons Of Morpheus, nach Zeal & Ardor die derzeit tourenerfreudigste Rockband der Nordwestschweiz, tief in die Annalen der Rockmusik ein. Für «The Wooden House Session» suchen sie sich weit verstreute Inspirationen. Manuel Bissigs mürrischer Gesang hat den lakonischen Drall der kalifornischen Queens Of The Stone Age, mit seinen Fuzz- und Tremolo-Gitarren erweckt er die raue Melancholie der späten 1950er- und frühen 1960er-Jahre, die Rhythmusgruppe mit Lukas Kurmann am Bass und Rudy Kink am Schlagzeug erinnert

an den ruhelos swingenden Hard Rock von Deep Purple.

Diese Mischung aus Präzision und Selbstvergessenheit gipfelt im Paradestück «Sphere», das mit seinen arienhaften Melodiebögen an den neo-progressiven Rock von Muse erinnert, übrigens auch ein Power-Trio. Nur eines kann man den Sons Of Morpheus vorwerfen: Die Band spielt so forsch (bei ihnen bleibt das Hi-Hat immer offen), dass man «The Wooden House Session» nur etappenweise durchhören kann. So viel Druck verträgt kein funktionsfähiges Gehör. Egal, wie leise man «The Wooden House Session» hört: Die Musik der Sons Of Morpheus kommt immer lauter daher, als die persönliche Dezibel-Limite es erlaubt.

The Universe By Ear, Sereena Records/ Broken Silence, Live: 29. 3., Basel, Kaserne, [www.hoerensagen.ch](http://www.hoerensagen.ch)

King Legba & The Loas, «Back From The Dead», Czar Of Revelations.

Sons Of Morpheus, «The Wooden House Session», Sixteenfives Music, Live: 19. 4., Kaserne, Basel, [www.czarfest.com](http://www.czarfest.com)

## Orchester in Eigenre

Das Kammerorchester und Kristian Bezu

Von Sigfried Schibli

**Basel.** Das Orchesterlich auf der Bühne Publikum wartete geduldi: der Dirigent. W und Donnerstaggaber Theater nach einer mochte, war beabsichtigt des künstlerischen Kammerorchesters Ba häufig dirigentenlos, v frühen 19. Jahrhundert üblich war. Die Rolle «pares» nimmt dann de oder die Konzertmeister Geiger Baptiste Lopez.

Und man staunte, das funktionierte. Vorprogramm beschliessend von Georges Bizet aus seine «Carmen» erblick danach das Licht der ein Ereignis punktueller Geschlossenheit solistischen Leistung Horn waren ebenso wie das leichtfüssige Orchesterkollektiv. I Solobratscherin Katya und man wusste, wie musikalisches Engager

### Frühreifes von Meis

Zu Beginn trug d einer Ouvertüre d genossen Joseph Mart Kost auf: Da wollte die tragischen Mollakkord Akzenten nicht so rech men. Das Bild änderte mit dem Klavierkonzert Mozart. Dieses als «Je zert (richtiger wäre «Je Werk gilt als eine der gen aus der Salzburgers, der damals allerdi war. Allein schon die w Solokadenzen und d der Sätze untereinander reifer Meisterschaft.

Mit Kristian Bezu Solist am Flügel, der vom historischen Ha kennt und schätzt. Jec modernen Konzerrflüg als habe sein Spiel da an Originalität und verloren. Gewiss, di makellos, die dynam waren massgeschneidertendhou fand sogar ; oder andere Extra-Ver wenig zu glatt und bra doch daher. Über di einiges Ratselraten: V oder Scarlatti? Es w Mozarts Suite in C-Du Geiste der Französisch Sebastian Bachs.

## Rap-Queen mit Sorgen

Nicki Minaj klammert sich an ihren Thron – mit einer Show im Hallenstadion, die nur 6000 Fans sehen wollten

Von Benedikt Sartorius

**Zürich.** Sie ist die Queen des Rap, jene Frau, die die Männerdomäne Hip-Hop vor zehn Jahren aufgemischt und bis heute 99 Millionen Alben verkauft hat. Als solche duldet Nicki

gar nicht an ihre Nemesis, die Rapperin CardiB, die im Sommer am Openair Frauenfeld vor ungleich grösseren Publikumsmassen auftreten wird.

So erscheint Minaj auf einem geflügelten Einhorn, sie trägt da noch ein goldig glitzernes Kleidchen mitsamt



## Nachrichte

Kleinkunstprei an Knuth und

MUSIK

# Emotionale Virtuosen mit «Live Hörensagen 2» in der Kaserne Basel

von Tara Hill - bz Basel • 20.3.2019 um 06:00 Uhr



The Universe By Ear tauchen ein in die Gefilde der psychedelischen Rockmusik.

© zvg

**The Universe By Ear erweisen sich mit ihrem zweiten Album als erste Anwärter auf den Basler Derbytitel.**

## Artikel zum Thema

BASLER FASNACHT

**Hickhack um Kasernen-Rasen: «Muss das sein?»** 8.3.2019



KRIMINALSTATISTIK

**Sicheres Basel Patrick Marcolli** 27.3.2019



NEUBAU

**Ansturm auf Kasernen-Gastronomie - «die Kleinen» haben wohl das Nachsehen** 5.3.2019



BASEL

**Gastro-Angebot für alle: So soll es künftig rund um die Kaserne aussehen** 28.2.2019



**THE UNIVERSE BY EAR**  
**THE UNIVERSE BY EAR II**

Leicht punkig angehaucht startet das Schweizer Trio The Universe By Ear (Pascal Grünenfelder/voc, b; Stefan Strittmatter/voc, g; Beni Bürgin/voc, dr) mit "Been Here Before" in sein zweites Album. Darauf zelebriert es Psychedelic Brain Blues, wie sie es selbst nennen. Dabei zaubern die drei stimmungsvolle Soundscapes hin, kokettieren aber auch mit beatlesken Melodien und Pink-Floyd-Anklängen. Sie legen Stoner-Wucht an den Tag, brechen ihre Songs durch Breaks und Strukturveränderungen immer wieder, halten so (und mit teils komplexen Arrangements) die Spannung und Höraufmerksamkeit hoch – und dennoch haben viele der Stücke beachtlichen Wiedererkennungswert. Weil die drei Herren etwas riskieren, gewohnte Klangpfade immer wieder verlassen, um dann doch des Öfteren wieder auf diese zurückzukehren. Höchst spannende Angelegenheit.

(Sireena, 12/46:27)

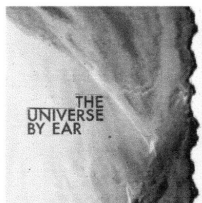
pro

## Alcabean



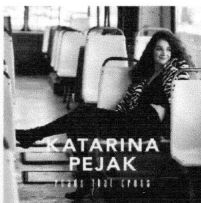
**Alcabean  
Confessions**  
Pop-Up Records/Soulfood

Sieht man sich die Anzahl von kritisierten Bands aus Dänemark auf diesen Seiten an, könnte man zu dem Schluss kommen, Dänemark ist das neue England. Denn die meisten dieser Formationen spielen nicht nur Rock, sie bringen vor allem gute Platten heraus. Das gilt auch für diese Gitarrenpop-Band, die von den beiden Brüdern Julius und Victor Ryle Schack gegründet wurde und bereits durch ihre Heimat und England getourt ist. Diese CD bringt Gitarrenrock mit starken Songs.



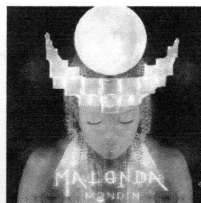
**The Universe By Ear  
Album II**  
Sireena SIR 2197 / Broken  
Silence

Stefan Strittmatter hat vor zwei Jahren mit seinen Kollegen Pascal Grünfeld und Beni Bürgin einen beachtlichen Erstling vorgelegt und ist jetzt erneut ins Studio gegangen. Das Trio kam mit einer interessanten Produktion zurück, die sich komplett zwischen die Stühle gesetzt hat. Pauschal gesagt ist es Rock, der mit Elementen der progressiven Rockmusik ebenso aufwartet wie mit denen der Psychedelic-Szene. Da Strittmatter auch gute Songs schrieb, passt das genauso wie die erste CD.



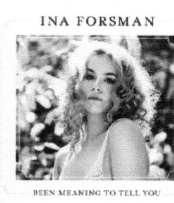
**Katarina Pejak  
Roads That Cross**  
Ruf/In-akustik 0621266

Ob man aus Serbien kommt oder aus Finnland: Der Blues bleibt der Blues. Um ihr Debüt aufzunehmen ging die Dame in ein Studio nach Texas, wo sie von Mike Zito produziert wurde. Als Sängerin kann sie voll überzeugen, weil sie Eleganz, Feeling und Feuer in ihrer Stimme vereinen kann. Aber als Songschreiberin hat sie deutlich schlechtere Karten. Ihr fielen zu wenige gute Melodien ein, um ihre Fähigkeiten als Sängerin noch besser ins Schaufenster zu stellen als das hier tut.



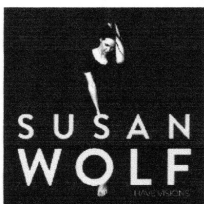
**Malonda  
Mondin (EP)**  
Independent

Achan Malonda folgt dem Weg, den auch Deutschlands weiblicher Superstar, Helen Fischer gegangen ist: Von der Musicalbühne ins Aufnahmestudio. Sie spielte im *König der Löwen* die Königin und arbeitete zudem im Studio als Sängerin für Dancefloor-Produzenten. Jetzt macht sie ihre eigene Musik und diese EP ist zwar nicht der ganz große Wurf, aber er beweist, dass sie auf ihren eigenen Beinen stehen kann. Es gibt einige gute Tracks und der Synthipop passt perfekt zu ihrer Stimme.



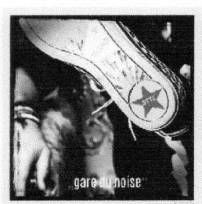
**Ina Forsman  
Been Meaning To Tell You**  
Ruf/In-akustik 0621266

Die Blues(rock)-Spezialisten von Ruf nahmen eine Zeitlang jede Gitarristin aus Europa unter Vertrag, die Bluesrock spielte. Inzwischen aber haben sie sich auf Sängerinnen verlegt. Die Finnin überzeugte mit ihrem ersten Album und kann auch auf dieser Platte sowohl als Sängerin als auch als Songschreiberin überzeugen. Das ist ein Mix aus Blues, Rock und streckenweise Pop. Zwar zieht sich das am Anfang etwas, aber gegen Ende legt die Dame zu und überzeugt durch Melodie und Substanz.



**Susan Wolf  
I Have Visions**  
Jazzhaus / In-akustik  
0366165

Man fühlt sich bei dem Titel der dritten CD der Sängerin und Songschreiberin - der ersten unter ihrem eigenen Namen - an die Aussage des Alt-Bundeskanzlers Helmut Schmidt erinnert: Wer Visionen hat, soll zum Arzt gehen. Doch der Hintergrund ist ein anderer: Die Dame wollte ganz mit der Musik aufhören, ehe sie von einem Mann wegen ihrer starken Stimme eine Gitarre geschenkt bekam, damit sie weitermacht. Ihr Stimme beeindruckt, die Songs nicht ganz so, obwohl es etliche gute gibt.



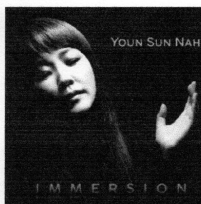
**Ötte  
Gare du Noise**  
Rar 00051/Motor

Ob es ein Bedürfnis in der deutschen Musikszene nach einem zweiten Rio Reiser gibt, ist eigentlich keine Frage: Seine Songs und seine Stimme sind seit seinem Tod unnachahmlich geblieben. Zwar erreichen die Lieder von Christian Otte nicht die Intensität des Mannes, aber er klingt des öfteren wie er. Seine Texte treffen immer einmal wieder den Punkt und einige Highlights gibt es auch - die zehnte Platte des Mannes könnte für ihn die beste werden. Und seine Band unterstützt ihn dabei nach Kräften.



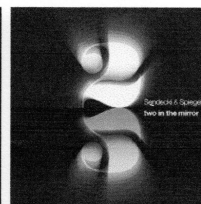
**3 Männer  
nur mit Gitarre**  
Oana muass ja macha!  
Donnerwetter 0096/Cargo

Musik ist eine schöne Sache und Humor genauso. Aber seitdem solche Vollpfosten wie ein Mario Barth die Stadien füllen, gibt es immer mehr Musiker, die bemüht witzig sind. Das gilt auch für dieses Trio, das den *Monsters Of Liedermaking* nachempfunden hat sich ja schon als Solist versucht und gibt auch hier oft den Ton an. Manchmal ist das wirklich witzig, aber besser wäre es, wenn man sich auf eine Sache konzentriert hätte.



**Youn Sun Nah  
Immersion**  
Arts Music / Warner  
4901372

Sofern man als Vokalistin Vertrauen in die eigene Stimme hat, muss man nicht unbedingt die großen Begleitungen wählen. Das hat sich auch die Südkoreanerin gesagt, die nach Paris ging, um ihr musikalisches Spektrum zu erweitern. Hier reichten ihr zwei Musiker. Was an dieser CD vor allem überzeugt, sind die Coverversionen, die sie wirklich zu ihren eigenen Liedern macht. Dagegen fallen ihre eigenen Kompositionen deutlich ab. Aber als Vokalistin überzeugt sie über die gesamte Distanz.



**Sendecki & Spiegel  
Two In The Mirror**  
Skip 9143-2

Eine Paarung eines Pianisten und eines Schlagzeugers ist im Jazz eher unüblich. Doch die beiden routinierten Jazzer haben die beiden Instrumente ausgezeichnet aufeinander abgestimmt. Die Rhythmik von Spiegel und das Klavier von Sendeci spielen im wahrsten Sinne des Wortes zusammen. Manchmal übernimmt der Rhythmus das Kommando und öfter das Melodie-Instrument. Beide schrieben je fünf Stücke und stellten einen Kammerjazz her, der mit *Good Morning Tokyo* einen Höhepunkt besitzt.



**DON STEVENSON**  
*Buskin' In The Subway*  
(Sireena Records, CD, 2018)



Don Stevenson war Mitbegründer und Trommler der legendären **Moby Grape**. Auf seinem neuen Soloalbum spielt er nun Gitarre, dafür sitzt an den Drums **Dane Clark (John Mellencamp)**, der auch für den End-Mix des Albums verantwortlich war. Mit **Jerry Miller** und **Peter Lewis** sind auch zwei ehemalige **Moby Grape**-Kollegen mit von der Partie. *Buskin' In The Subway* ist alles andere als ein Altherrenwerk, die Scheibe rockt und hat Atmosphäre. Es überwiegt dabei eine relaxte, bluesige Grundausrichtung, aber es gibt auch jede Menge Folk, Country, Psychedelic und San Francisco Sound der späten Sechziger zu hören. Der Gesang ist durchweg gut, und auch die Produktion weiß zu überzeugen. Gelungen!

Martin Dambek

**THE STRUTS** *Young & Dangerous*  
(Interscope Records/Universal, CD/2LP, 2019)



Wie **Queen**, **The Sweet** oder **The Killers** tragen **The Struts** dick auf und übertreiben in jeglicher Hinsicht. The next big thing? Sehr wahrscheinlich. Größenwahnsinnig? Völlig. Aber sie haben verstanden, worauf es ankommt.

Ralf Koch

**SWITCHFOOT** *Native Tongue*  
(Spinefarm Records/Universal, CD/2LP, 2019)



Ach herrje, jetzt hat es sie auch erwischt. Erst der Wechsel zum Major(-Vertrieb), dann der Verlust der Ecken und Kanten. Der Opener *Let It Happen* verheißt noch Gutes, danach wird's eher Pop-lastig. Nur hin und wieder erinnern sie an alte Zeiten.

Ralf Koch

**TANGERINE DREAM**  
*The Blue Years Studio Albums 1985-87*  
(Esoteric Recordings, 4CD-Box, 2019)



Die Clamshell-Box enthält die vier Mitte der 80er-Jahre auf dem »Jive Electro«-Label erschienenen Alben *Le Parc*, *Green Desert*, *Underwater Sunlight* und *Tyger* in Mini-Vinyl-Replicas. Anscheinend sind sie nochmals remastert worden, leider gibt es dazu keine weiteren Infos. Es gibt weder Bonusmaterial noch ein informatives Begleitheft. Stattdessen muss man mit einem Mini-Poster Vorlieb nehmen. Somit ist diese Veröffentlichung wohl nur etwas für Sammler.

Martin Dambek

**TUSMØRKE** *Osloborgerlig Tusmørke – Vardøger Og Utburder Vol. 1*  
(Karisma Records, CD/LP, 2018)



Die Norweger **Tusmørke** sind schon ziemlich fleißig, das muss man ihnen lassen. *Osloborgerlig Tusmørke – Vardøger Og Utburder Vol. 1* ist das dritte Album innerhalb von zwei Jahren. Nun gut, es handelt sich hier „nur“ um eine Ansammlung von Demos und Outtakes, die sich überwiegend in den beiden letzten Jahren angesammelt haben. Witzigerweise wird die Scheibe auch als der erste Teil eines Konzeptalbums deklariert, das Geschichten und Mythen rund um die Stadt Oslo erzählt.

Auf eine solche Idee können wohl nur die etwas exzentrischen Psychedelic-Folk-Rocker kommen. Musikalisch wird hier jedenfalls keine Ausschussware präsentiert. Die neue CD ist im Vergleich zum Vorgänger *Fjernsyn I Farver* vielleicht etwas eingängiger, aber keineswegs qualitativ schlechter. Fans der Norweger werden diese Scheibe mögen.

Martin Dambek

**THE UNIVERSE BY EAR II**  
(Sireena Records, CD, 2019)



Wie schon der Erstling ist auch der zweite Output des Schweizer Trios unbetitelt. **The Universe By Ear** besteht aus **Pascal Grünenfelder** (Bass, FX, Gesang), **Stefan Strittmatter** (Gitarre, FX, Gesang) und **Beni Bürgin** (Drums, Percussion, Gesang). Das Powertrio rockt und überschreitet dabei unbeeindruckt Genre-Grenzen. Ob Stoner, Math-Rock, Krautrock, über Psychedelic, Blues und Filmmusik bis hin zu Pop, die Schweizer probieren sozusagen alles aus. Spannende Scheibe!

Martin Dambek

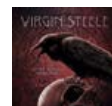
**VANDEMBERG'S MOONKINGS**  
*Rugged And Unplugged*  
(Mascot Records, CD/LP, 2018)



Vandenberg's **MoonKings**, das Baby des kurzzeitigen **Whitesnake**-Gitaristen **Adrian Vandenberg** (der immerhin auch das Solo aus *Here I Go Again* beigesteuert hat), zeigen sich bei *Rugged And Unplugged* auch wirklich genau so, wie der Titel vermuten lässt: rau und akustisch. Der Niederländer, der den Großteil der Musik des **Whitesnake**-Klassikers *Slip Of The Tongue* mitverfasst hat, ist ganz allein mit Sänger **Jan Hoving** und damit sehr intim und ungeschliffen zu hören. Die acht Titel, inklusive *Burning Heart*, der dem einen oder anderen noch als Rock-Radio-Hit aus den 80ern bekannt sein dürfte, hören sich ohne Strom zunächst etwas gewöhnungsbedürftig an, machen aber bei jedem Rotierer mehr Laune und sind wohl eher was für die ruhigen Momente eines Rockers. Ruhig mal antesten!

Sascha Mauritz

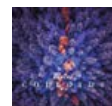
**VIRGIN STEELE**  
*Seven Devils Moonshine*  
(Steamhammer/SPV, 5CD, 2018)



Neben den *Hymns To Victory*- und *The Book Of Burning*-Re-Releases mit jeweils einem Bonustrack befinden sich in der Box mit *Ghost Harvest*, *Vintage1: Black Wine For Mourning*, *Ghost Harvest*, *Vintage2: Red Wine For Warning* und *Gothic Voodoo Anthems* noch drei neue Alben. Die Alben enthalten neben brandaktuellen eigenen Songs auch Coverversionen sowie neue Aufnahmen von **Virgin Steele**-Songs als spezielle Orchesterversionen oder mit differenzierender Instrumentierung.

Jürgen Katzke

**WALFAD** *Colloids*  
(Eigenproduktion, CD, 2018)



Die Band, die sich mit dem vorliegenden 40-minütigen Album vorstellt, stammt aus Polen, was angesichts der gebotenen Musik mit in Englisch vorgetragenem Gesang nicht unbedingt zu erwarten war. Dabei kann die angesichts des Coverbildes offensichtlich sehr junge Band schon auf einiges verweisen, denn *Colloids* ist nicht ihr Debüt, sondern bereits ihre vierte Veröffentlichung. Der Bandname ist als Abkürzung gemeint, und zwar für – muss man auch erst mal drauf kommen – „We Are Looking For A Drummer“.

Nun, offensichtlich gefunden, denn sie agieren in folgender Besetzung: **Wojciech Ciuraj** (Gesang, Gitarre, Mandoline), **Paweł Krawiec** (Gitarre), **Dariusz Tatoj** (Tasteninstrumente), **Radosław Żelazny** (Bass) und – eben – **Jakub Dąbrowski** (Schlagzeug). Ihre Musik ist ausgesprochen zugänglich, ohne dabei trivial zu sein. Irgendwo zwischen Crossover, New Artrock, Prog und Melodic Rock angesiedelt, präsentieren sie ihre sieben Songs recht routiniert. Dass sie auch Prog-Fans ansprechen können, zeigen sie in der längsten Nummer des Albums, dem über zehnminütigen Titelsong, in dem speziell die Gitarrensolis aufhorchen lassen. Junge Band mit Potential (und Drummer).

Jürgen Meurer







Psychpop/Krautrock

**THE UNIVERSE BY EAR**

„The Universe By Ear“

(Sireena/Broken Silence)

★★★★★

**Artverwandt:** The Beatles, The Church, Syd Barrett

Das zweite Album von Universe By Ear heißt genauso wie das erste Album von Universe By Ear: „Universe By Ear“. Was die Unterscheidung schon ein wenig schwierig macht. Das soll an dieser Stelle aber nicht das Thema sein. Sixties-Psychpop („Been Here Before“ sowie „Where All Sheep Are Black“ wirken wie ein Klassetreffen früher Pink Floyd und späterer Beatles) kollidiert hier mit Blues'n'Boogie („Bad Boy Boogie“), transzendenterm Krautrock („Fall“), Alternative Rock („Follow The Echo“) und imaginären Soundtracks für Italowestern („Sand...“, „...And Dust“), womit sich die Baseler in Warpgeschwindigkeit von Neutronenstern zu Neutronenstern bewegen. Eigentlich zimmern sich The Universe By Ear für jeden Song ihren eigenen Spiralarm einer je nach Ausgangslage anders rotierenden Soundgalaxis, in welcher kleine grüne Männchen wohnen, die von großen Wattestäbchen träumen. Jedenfalls sind The Universe By Ear überaus flexibel, was ihre musikalische Ausrichtung betrifft.

**Top-Track:** Fall

C.A

## Reviews – Album I 2017/18

**Zephyr's Odem (DE)** 16.2.18: "Bin ich von der Platte schon begeistert, möchte ich am liebsten platzen vor Freude. Das klingt alles richtig, alles passend, hat Sinn und Verstand, wirkt durchdacht, aber nicht zu verkopft."

<http://zephyrsodem.de/live/16022018-the-universe-by-ear-the-electric-family/> - .Wo1yz8Ylxsh

**20 Minuten (CH):** „The Universe By Ear könnten die nächste Rock-Sensation aus Basel sein.“

(mit Full-Album Streaming-Premiere)

<http://www.20min.ch/schweiz/basel/story/13869347>

**Artnoir (CH):** „Bei diesem Debüt hat man oft das Gefühl, alle Zeitachsen krümmten sich zu einem Punkt zusammen und präsentierten hier eine neue Supergroup. The Universe By Ear klingen nie angestaubt oder bieder – viel mehr erreichen sie eine wunderbar weite Perspektive und erfassen unsere Umgebung als Gesamtheit.“

<https://artnoir.ch/universe-by-ear-the-universe-by-ear/>

**BMA Magazin (AUS):** „Der Sound von The Universe By Ear ist dunkel und dreckig mit einer scharfen Blues-Kante aber ungewöhnlichen Taktarten. Das Album ist voll von reichhaltigen Texturen und Grooves und einer Handvoll grossartiger Gitarrensoli. Alles ausgeführt mit der Präzision eines Schweizer Uhrwerks.“

<http://www.bmamag.com/articles/cd-reviews/20170316-universe-ear-universe-ear/>

**Basler Zeitung (CH):** „The Universe By Ear zeichnen sich durch Präzision und durch perfektes Timing aus. Dennoch agieren sie nie verkopft und verstehen es vielmehr, die reichlich vorhandene Dynamik in Spielfluss und -freude umzumünzen.“

(Basler Zeitung, print only 22.3.17)

**Grind on the Road (IT):** Die Welt dieser Band ist aus psychotropen Substanzen hergestellt. Ihr Rock ist von Tausend Einflüssen absolut unkonventionell kontaminiert. Hut ab!“

<http://www.grindontheroad.com/2017/03/07/the-universe-by-ear-st/>

**United Mutations (NL):** „Energievolle, zeitgenössische Gitarren-orientierte Rockmusik. The Universe By Ear haben einen sehr eigenen, wiedererkennbaren Sound. Ich liebe es.“

<http://united-mutations.blogspot.ch/2017/02/the-universe-by-ear-st.html>

**Beautiful Bizarre (AUS):** „Eigenartig, faszinierend und so wunderschön. Es ist eindeutig: There's no ego, only performance.“

<https://beautifulbizarre.net/2017/03/19/universe-ear-oceanclouds-video-release/>

**Pitfire (DE):** „Ambitioniertes Weltraum-Kino, das technisch einwandfrei dargebracht wird. Besonders auch der lebenswerte Siebziger-Charme im Gerocke hat seinen Reiz.“

<http://www.pitfire.net/content.php?ac=cdreviews&id=4427>

**Zephyr's Odem (DE):** „Sehr beeindruckend, wie mit nur drei Instrumenten solch ein Alarm geschlagen werden kann.“ (Wertung 10/10)

<http://www.zephyrs-odem.de/cd-reviews/detail/the-universe-by-ear-the-universe-by-ear-2017-6488/> - .WMvOllv3NU9

**Metalbrothers (ES):** „Die Stimmen spielen eine Schlüsselrolle in diesem halluzinogenen Rock, der aus Stoner-Riffs Kraft bezieht und immer wieder seinen psychedelischen Heiligenschein aufblitzen lässt.“

<http://metalbrothers.es/criticas/criticas-internacionales/the-universe-by-ear-the-universe-by-ear-2017/>

**Heavy-Metal (DE):** „Der Typ ist ein bisschen irre am Viersaiter. Genauso ausgefallen und manchmal irritierend sind eine manchmal lachende, seufzende und zeternde Gitarre. Was für geniale Musikerhirne.“

<http://www.heavy-metal.de/?id=35382>

**Metal Integral (FR):** „Die kompromisslosen Fertigkeiten von King Crimson treffen auf den gesanglichen Wohlklang von Yes. Doch damit ist das klangliche Universum noch lange nicht ausgeschöpft. Bedrohliche Rhythmen à-la Tool sorgen für moderne Einflüsse.“

<http://www.metal-integral.com/fr/chroniques/5830/the-universe-by-ear/chronique-the-universe-by-ear.html>

**Metal Factory (CH):** „Neun Songs mit einer hervorragenden Produktion, neun hervorragend musikalische Meisterwerke sowie ein progressiv-psychedelisch gehaltenes Cover-Artwork.“

<http://www.metalfactory.ch/reviews/cdreviewmarz2017.htm>

**Scream Magazine (NOR):** „Musik mit komplexen Rhythmen und stiller Kraft.“

*(Print only)*

**Hooked on Music (DE):** „Es ist immer wieder interessant, wie es manch ein Trio schafft, trotz reduzierter Instrumentierung über eine Dreiviertelstunde einen abwechslungsreichen Sound hinzuzaubern, wo manch andere zahlreich besetzte Band ihre Schwierigkeiten bekommt.“

[http://www.hooked-on-music.de/CD-Reviews3/The\\_Universe\\_By\\_Ear/The\\_Universe\\_By\\_Ear.html?band\\_id=9089](http://www.hooked-on-music.de/CD-Reviews3/The_Universe_By_Ear/The_Universe_By_Ear.html?band_id=9089)

**The Pit of the Damned (IT):** „Das Experiment gelingt: Die Klangpalette von The Universe By Ear ist enorm.“

<http://thepitofthedamned.blogspot.ch/2017/03/the-universe-by-ear-st.html>

**Powermetal (DE):** „Stellt man sich doch mal für einen kurzen Moment vor, The Mars Volta und At The Drive-In würden ihren instrumentalen Kosmos vermengen, ein paar Retro-Sounds im Stile von Pink Floyd einfügen und am Ende diese Undurchdringlichkeit erzielen, die King Crimson sich bis zum heutigen Tag bewahrt hat.“ (Wertung: 9/10)

[http://powermetal.de/review/review-The\\_Universe\\_By\\_Ear/The\\_Universe\\_By\\_Ear,29927.html](http://powermetal.de/review/review-The_Universe_By_Ear/The_Universe_By_Ear,29927.html)

**Rockette (CH):** „Musik ist wie Broccoli“ – Gitarrist und Sänger Strittmatter hat sich selber interviewt:

<http://rockette.space/universe-by-ear/>

**RFV (CH):** „Die Grenzen des Rocks ausloten: Kein stilles und heimliches Vorhaben, dafür eins mit Vorwärtsdrang.“

<http://www.rfv.ch/news/cd-news/2017/the-universe-by-ear-st.html>

**Ragherrie (NL):** „„Dead End Town“ ist ein Stück, das anfangs einen schönen schmutzigen Bass aufweist und wie ein Stoner-Song daherkommt. Später entflieht das Lied, vor allem dank dem Gesang, in Richtung 60er- und 70er-Rock.“

<http://ragherrie.com/cd-recensie/2017/the-universe-by-ear-the-universe-by-ear/>

**White Room (NL):** „Die neun Songs des Debüts fühlen sich zusammen an wie eine intergalaktische und psychedelische Reise. Darin liegt die Stärke des Schweizer Trios: Das ist kein Album, das ist eine komplette Erfahrung.“

<http://www.whiteroomreviews.nl/cdreview/universe-ear>

**Daily Rock (CH):** Album-Stream-Premiere Romandie.

<https://www.daily-rock.com/universe-by-ear-streaming-avant-premiere>

**FFM-Rock (DE):** „Unverkrampte und frische Herangehensweise der Band, die darauf verzichten, das Album mit halbgaren Songideen aufzufüllen.“ (Wertung 8/10)

<http://www.ffmpeg-rock.de/index.php/reviews-interviews/cd-reviews/29673-the-universe-by-ear-the-universe-by-ear>

**Merchants of Air (BE):** „Ich kanns es auf jeden Fall nicht erwarten, diese Typen live zu erleben.“

<http://www.merchantsofair.com/reviews/the-universe-by-ear-the-universe-by-ear>

**Alpradio (CH):** Zwei Tracks in der Playlist.

<http://alpradio.com/fr/the-univers-by-ear/>

**Spirit of Rock (FR):** „Foutrement addictif.“ (Wertung: 17/20)

[http://www.spirit-of-rock.com/album-groupe-The\\_Universe\\_By\\_Ear-nom\\_album-The\\_Universe\\_By\\_Ear-l-fr.html](http://www.spirit-of-rock.com/album-groupe-The_Universe_By_Ear-nom_album-The_Universe_By_Ear-l-fr.html)

**Dreifache Videopremiere** für „Slam Your Head Against The Wall (Carefully)“:

<https://www.youtube.com/watch?v=vsODEuasEkA>

<http://musicandriots.com/video-premiere-the-universe-by-ear-slam-your-head-against-the-wall-carefully/>

<http://newnoisemagazine.com/premiere-universe-year-slam-head-video/>

<http://www.hornsup.fr/a-17951/news/exclu-hu-the-universe-by-ear-presente-son-nouveau-clip>

<https://www.facebook.com/lalegionunderground/?fref=nf>

**Negative White (CH):** „The Universe By Ear faszinieren ungemein, wie sie ihre gewaltigen Epen aufbauen, Themen vorzeichnen und wieder verwerfen. Ihre Musik wirkt wie eine konstante Suche nach dem perfekten Moment.“

<https://negativewhite.ch/das-erste-konzert-zeal-and-ardor/>

**Schwarze Liste (CH):** „Um 19:30 Uhr legte oder besser gesagt ‘fegte’ die erste Band The Universe By Ear los. Mit ihrem Mix aus Stoner Rock und co. eröffnete das Trio erfolgreich den Abend und gab dem Publikum einen leckeren Vorgeschmack auf das weitere Programm.“

<http://www.schwarzeliste.ch/index.php/event-pics/category/987-czar-fest-2017-revelations-day-14-04-17>

**Rock Times (DE):** „Diese Scheibe gehört ab sofort zu meinen Lieblingsplatten der letzten Jahre. Dieses Album sprengt den Geist – ein Glücksgriff und ein Ritt in die Sterne.“

<http://www.wp.rocktimes.de/the-universe-by-ear-same-cd-review/>

**Airplay auf Selection/SRF2** „Slam Your Head Against the Wall (Carefully)“ im Airplay auf

Selection/SRF2:

<http://www.srf.ch/sendungen/musicnight-musiclab/neu-in-der-srf-selection-playlist>

**Bleeding 4 Metal (DE):** In einem Song, wie dem Opener 'Seven Pound' passiert so viel, das reicht weniger talentierten Bands für ihre komplette Diskographie. Dabei nicht den roten Faden zu verlieren, ist echte Kunst." (Wertung 8,5/10)

[http://www.bleeding4metal.de/index.php?show=review\\_de&id=8602](http://www.bleeding4metal.de/index.php?show=review_de&id=8602)

**Babyblaue Seiten (DE):** „Schon einen Lieblingssong im nicht mehr ganz neuen Jahr gefunden? Hier ist er." (Wertung: 13/15)

[http://babyblaue-seiten.de/album\\_16478.html](http://babyblaue-seiten.de/album_16478.html) - oben

**Kvlt (PL):** „Und dann setzt die Magie ein... Dass muss man mit eigenen Ohren an der eigenen Haut erleben." (Wertung: 10/10)

<http://kvlt.pl/recenzje/the-universe-by-ear-the-universe-by-ear-2017/>

**Streetclip TV (DE):** „Wahre Psychedelic-Delikatessen." (Wertung 8/10)

<http://www.streetclip.tv/magazine/details/reviews/article/the-universe-by-ear-the-universe-by-ear/>

**Music Waves (FR):** „Die Stimmen nähern sich dem Psychedelischen an, so dass man meinen könnte, John Lennon stünde wieder auf der Bühne."

[http://www.musicwaves.fr/frmReview.aspx?ID=15644&REF=THE-UNIVERSE-BY-EAR\\_The-Universe-By-Ear](http://www.musicwaves.fr/frmReview.aspx?ID=15644&REF=THE-UNIVERSE-BY-EAR_The-Universe-By-Ear)

**Fire Magazine (UK):** „Ein beeindruckendes Debütalbum." (Wertung 8/10)

*(print only)*

**Inferno (FI):** "Das Universum nach Gehör ist ein perfektes Anzeichen für eine Hahutilation, die aus dem Verhandeln der Laufbänder herausgehalten werden sollte." (sagt Google Translator.... Wer kann denn sowas übersetzen???)

<http://www.inferno.fi/arviot/paamaaratonta-treenikamppajamailua-arviossa-the-universe-by-ear/>

**Wings of Death (NL):** „Besonderes Augenmerk gilt den dreistimmigen Gesängen, die aus Liverpool zu stammen scheinen."

<https://www.wingsofdeath.net/The-Universe-By-Ear-The-Universe-By-Ear>

**Radiofabrik Salzburg (AT):** Aufnahme ins Tagesprogramm

**Impattosonoro (IT):** „Dieses Schweizer Powertrio rührt nimmt den Fuss nicht vom Gaspedal. Sei es Schizophrenie, Waghheit oder Eklektizismus, „Make It Look Like An Accident“ kehrt zurück zu dieser grossartigen Doppeldeutigkeit."

<http://www.impattosonoro.it/2017/05/11/recensioni/the-universe-by-ear-the-universe-by-ear/>

**Daily Rock (FR):** "Der Song 'Make It Look Line An Accident' ist sehr druckvoll und perfekt geeignet als Einstieg in das einzigartige Universum dieses Trios.

<http://www.daily-rock.com/the-universe-by-ear-the-universe-by-ear>

**Arlequins (IT):** "Eine ziemlich vielversprechende Gruppe, kurz gesagt, diese Universe By Ear, ich frage mich nur, in welche Richtung sich der nächste Zug bewegt ..."

<http://www.arlequins.it/pagine/articoli/alfa/corpo.asp?ch=6430>

**La Grosse Radio (FR):** "Amateurs de rock aventureux, de breaks psychédéliques et de riffs lourds, voici in album qui pourrait vous plaire"

[http://www.lagrosseradio.com/rock/webzine-rock/chronique-rock/p19377-the-universe-by-ear-the-universe-by-ear.html?](http://www.lagrosseradio.com/rock/webzine-rock/chronique-rock/p19377-the-universe-by-ear-the-universe-by-ear.html?utm_source=Sociallymap&utm_medium=Sociallymap&utm_campaign=Sociallymap)

[utm\\_source=Sociallymap&utm\\_medium=Sociallymap&utm\\_campaign=Sociallymap](http://www.lagrosseradio.com/rock/webzine-rock/chronique-rock/p19377-the-universe-by-ear-the-universe-by-ear.html?utm_source=Sociallymap&utm_medium=Sociallymap&utm_campaign=Sociallymap)

**Gitarre&Bass (DE):** "Klasse Trip durchs Postrock-Universum."

<https://www.gitarrebass.de/stories/gb-yoursite-isaac-vacuum-supernova-plasmajets-dan-hunter-und-the-universe-by-ear/>

**Stereokiller.com:** "On Dead End Town I hear the singers use the vocal trick that Alice In Chains mastered and then switch it up and go into a Beatles-esq harmony that my brain really liked."

[https://stereokiller.com/newsreviews/article.cfm?Review=The+Universe+By+Ear-S](https://stereokiller.com/newsreviews/article.cfm?Review=The+Universe+By+Ear-S%2FT&intarticleid=14062)

[%2FT&intarticleid=14062](https://stereokiller.com/newsreviews/article.cfm?Review=The+Universe+By+Ear-S%2FT&intarticleid=14062)

**Classic Rock Society** "exploratory yet familiar, cosmically huge yet universally appealing and colourfully complex yet accessible."

(print Oktober 2017)

---

**Metalforce (IT):** Das Trio wird tatsächlich in jedem Augenblick gefeiert und applaudiert. Die Zeit vergeht wie im Flug und die Band bereitet sich darauf vor, eine beeindruckende Show zu Ende zu führen,

(<https://www.metalforce.it/live-report/2days-prog-1-live-report-del-day-ii-034532>)